



شرایط کار در رشته صنایع چوب و مبلمان

امیر مهدی مرادیان



بفرمایید ببینید

کار می‌کردم. این شرایط خودش مشوقی شد برای اینکه این مهارت را ادامه بدهم.

❖ بازار کار در رشته صنایع چوب و مبلمان چگونه است؟

رشته صنایع چوب و مبلمان جزو رشته‌های پویاست. در این رشته بچه‌ها می‌توانند به سرعت جذب بازار کار شوند. خدا را شکر در هنرستان ما این امکان فراهم است که هنرجویان تولید و درآمدزایی کنند و از قبل این کار منتفع شوند. البته خب این موضوع از مدرسه به مدرسه متفاوت است. همچنین، من هنرجویانی دارم که بعد از اتمام ساعت مدرسه، در بیرون کار می‌کنند. بنابراین، بچه‌ها از بابت بازار کار خاطر جمع باشند.

❖ پیشنهاد یا توصیه شما به هنرجویان برای ورود به بازار کار چیست؟ آن‌ها کی می‌توانند وارد بازار کار شوند؟

بهترین زمانی که هنرجویان می‌توانند وارد بازار کار شوند، اوقات فراغت آن‌هاست. تعطیلات تابستان و البته ذیل کارورزی زمان مناسبی است. هنرجویان پس از گذراندن مدت تحصیلشان در هنرستان، برای کارورزی معرفی می‌شوند. این زمان که چیزی در حدود هشت هفته یا ۲۴۰ ساعت است، فوق‌العاده کمک خواهد کرد به اینکه بتوانند با محیط واقعی کار آشنا شوند. البته خیلی از بچه‌ها قبل از کارورزی در بیرون کار می‌کنند. اینکه این امکان فراهم است، از محاسن رشته صنایع چوب و مبلمان است.

❖ آیا هنرجویان حتماً باید وارد بازار کار شوند؟ اگر کسی قصد ادامه تحصیل داشته باشد، چگونه می‌تواند مراحل را طی کند؟

امکان ادامه تحصیل برای هنرجویان در تمام دوره‌های تحصیلی وجود دارد. نکته جالبی که می‌توانم خدمتان عرض کنم، این است که برخی استادان جوان دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل هنرستان هستند. بنابراین از این بابت هیچ محدودیتی نیست و هنرجویان می‌توانند ادامه تحصیل دهند.

❖ آیا اگر کسی بخواهد وارد حوزه کار در رشته صنایع چوب و مبلمان شود، برای شروع به سرمایه و امکانات زیادی نیاز دارد؟

با سلام خدمت هنرجویان عزیز. در این شماره از مجله رشد هنرجو به سراغ رشته هنرستانی «صنایع چوب و مبلمان» رفتیم و با مهندس صادق سرابی گفت‌وگو کردیم. ایشان تحصیلات دانشگاهی خود را در این زمینه ادامه دادند. در بازار کار این رشته فعال هستند و در هنرستان نیز تدریس این رشته را به عهده دارند. این گفت‌وگو را بخوانید:

❖ باسلام، لطفاً خودتان را معرفی کنید.

سلام. سرابی هستم، هنرآموز رشته چوب. از سال ۹۶ مشغول ب تدریس هستم و فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی از دانشگاه شهید رجایی تهران. کارشناس ارشد چندسازه‌های چوبی از دانشگاه زابل و در حال حاضر دانشجوی دوره دکترا.

❖ دانش، تجربه و مهارت شما چیست و در حال حاضر مشغول به انجام چه کاری هستید؟

هفت سال است به‌طور تخصصی در بازار آزاد فعالیت می‌کنم. در زمینه ساخت مصنوعات چوبی نظیر کابینت آشپزخانه و کمد دیواری مهارت دارم. شروع این قضیه برمی‌گردد به یک دهه قبل، زمانی که دانشجوی کارشناسی بودم و در حین تحصیل، به‌طور پاره‌وقت در بیرون



من فکر می‌کنم بچه‌های ما اعتماد به نفسشان کمی پایین است. شاید به خاطر آن پیش‌زمینه‌ای که از قدیم در جامعه وجود داشته و یک مجموعه امتیاز منفی به هنرجوی هنرستانی نسبت می‌دادند، من تلاش کردم فارغ‌التحصیلان مجموعه خودمان را که آدم‌های موفق بودند پیدا کنیم و از آن‌ها خواستم بیایند و برای هنرجویان صحبت کنند. این جریان تا مدت‌ها روی بچه‌ها تأثیر خوبی گذاشته بود. اینکه هنرجو توانمندی‌های خودش را باور کند، اهمیت دارد و ارتباط با بزرگ‌تری می‌تواند این مهم را تأمین کند.

این مجله رشد هنرجو است و مخاطب اصلی آن هنرجویان هستند. اگر توصیه‌ای به آن‌ها دارید، بفرمایید.

من به همه دانش‌آموزان توصیه می‌کنم روی دانش و مهارت خودشان تمرکز کنند و صبر داشته باشند تا به نتیجه برسند. استمرار در یادگیری مهارت و دنبال کردن آن خیلی ارزشمند است. بچه‌ها باید آنچه در هنرستان و در عرصه بازار یاد می‌گیرند، به‌طور مستمر پیگیری کنند. این باعث می‌شود آن‌ها روزه‌روز موفق‌تر شوند.



هنرستان در این رشته وجود دارد؟

به نظر من، هنرستان به‌مثابه سکوی پرتاب و نردبان است. وقتی هنرجو می‌بیند ما در محیط آموزشی داریم کسب درآمد می‌کنیم، همان‌طور که در حال حاضر در حال انجام این کار هستیم، انگیزه‌ای می‌شود و بیرون از هنرستان شروع می‌کند به کار کردن. ما در هنرستان الفبای کار کردن و کسب درآمد را به آن‌ها یاد می‌دهیم. بین هنرجویان نمونه‌های متعددی وجود دارند که در بیرون نیز کار می‌کنند و افراد موفق هستند.

با توجه به پیشرفت فناوری، در مورد نرم‌افزارهای مورد استفاده در این رشته و اهمیت آن توضیح دهید.

در حوزه طراحی، «اتو کد» و «تری‌دی مکس» دو نرم‌افزار پایه هستند و نرم‌افزار تخصصی کابینت «کیچن دراو» هم در مباحث درسی هنرجویان مطرح است. این‌ها ملزومات رشته صنایع چوب‌اند. البته نرم‌افزارهای دیگری هم هستند. در اهمیت یادگیری و استفاده از این نرم‌افزارها باید گفت، با توجه به اینکه در حال حاضر ما با بازار رقابتی مواجه هستیم و در آن نوآوری و ایده‌های نو در طراحی کابینت فوق‌العاده اهمیت دارد، بنابراین، اگر بتوان ایده‌ای نو مطرح کرد که امتیاز ویژه‌ای برای مشتری داشته باشد، مثلاً طراحی اقتصادی و به‌روزتری داشته باشد، مسلم است درآمد و موفقیت بیشتری در بازار خواهد داشت.

ارتباط هنرجویان با یک بزرگ‌تر مثل شما، که قبلاً مسیر پیش رویشان را پیموده است، چقدر می‌تواند مؤثر باشد؟



این شرایط بستگی دارد به آن مهارتی که هنرجویان انتخاب می‌کنند. اگر بخواهند به‌عنوان کارور (اپراتور) ساده مشغول کار شوند، تجهیزات زیادی نیاز ندارند. کارور دستگاه برش، کارور دستگاه لبه‌چسبان و... اگر بخواهند در مراکز خدماتی مشغول به کار شوند، به سرمایه اولیه هیچ نیازی ندارند، اما اگر بخواهند به‌عنوان نصاب سیار فعالیت کنند، یا مغازه‌ای باز کنند، به سرمایه اولیه‌ای نیاز است که خدا را شکر این امکان فراهم شده است که هنرجویان بعد از فارغ‌التحصیلی بتوانند با ارائه مدرک مورد نیاز، وام اشتغال بگیرند. در مجموع، اگر بخواهند به‌طور مستقل مغازه‌ای بزنند، باید حداقل ۱۰۰ میلیون تومان برای خرید تجهیزات در نظر بگیرند. مثلاً شما برای نصب کابینت یک عدد اره دستی (پرتابل) لازم دارید. اره عمودبرو اقسام دریل‌ها نیازند که هنگام نصب استفاده می‌شوند.

به نظر شما موفقیت در رشته صنایع چوب و مبلمان بیشتر به مهارت عملی نیاز دارد یا دانش نظری؟ اگر بخواهید به آن‌ها درصدی اختصاص دهید، این درصدها چگونه‌اند؟

طبیعی است تلفیقی از هر دو لازم است. به نظر بنده اگر ۸۰ درصد به مهارت عملی و ۲۰ درصد به مباحث نظری پرداخته شود، خوب است.

به‌عنوان آسیب‌شناسی، آیا در حال حاضر انگیزه مناسبی در میان هنرجویان برای کار کردن در بیرون از

